

东都城漫步

——隋唐洛阳城

撰文/霍宏伟

2010年12月29日上午，在位于北京王府井大街27号的中国社会科学院考古研究所会议室里，年轻的考古专家石自社正在详细介绍有关隋唐东都城最新的发掘成果。

1954年4月3日至5月31日，北大教授阎文儒骑着一头小毛驴，率领7名工人，风尘仆仆，不辞辛苦，奔波于洛水两岸，对尘封已久的东都城进行了首次勘查。

604年阴历十一月的某一天，隋炀帝在群臣的簇拥下，健步登上北邙山巅，向南俯瞰伊洛河平原，只见遥远的地平线上，两峰对峙，伊水中流，天子不禁感叹道：“此龙门耶，自古何为不建都于此？”大臣苏威上前答道：“自古非不知，以俟陛下。”（《两京新记辑校》）龙颜大喜，遂建都于此，这就是中国都城史上著名的

隋唐洛阳城。让我们拨开厚厚的黄土，将时光逆转，回到一千三百多年前的洛阳城，去感受一下恢弘、厚重的隋唐气象。

规模宏大的城市空间体系

隋朝的东京城始建于大业元年（605）。三月丁未，炀帝下诏尚书令杨素、纳言杨达、将作大匠宇文恺营建东京。大业二年春正月辛酉，东京成。大业五年，改名东都。东都城，一座平地起建的都城，就像是一张空白宣纸可以描绘最美丽的国画那样，历经隋、唐两代的苦心经营，构筑了庞大、复杂的城市空间体系，用四个字可以做一归纳，即城、苑、窟、墓四个组成部分。

一是城，包括宫城、皇城、东城、含嘉仓城及外郭城等由城垣围绕的城市范围。这样的划分，既是社会等级制度



隋唐洛阳城遗址平面图 采自中国社会科学院考古研究所：《中国社会科学院考古研究所考古博物馆洛阳分馆》，北京：文化艺术出版社，1998年。

在城市物质空间方面的反映，也与城市社会空间的分层相对应。

二是苑，主要指隋唐两代的离宫别苑。离宫分为苑内型、城郊型及县区型等三种类型，别苑即东都城西面的西苑，始建于隋大业元年，唐代有所改建。

三是窟，是指以龙门石窟为中心的龙门地区。龙门石窟位于隋唐洛阳城以南约十公里的伊水两岸山崖上，是东都城重要的佛教文化区。这一地区面积广大，各类文化遗存丰富，根据其性质的不同，分为石窟区、寺院区等。

四是墓，是指隋唐洛阳城城垣之外隋唐时期的大量墓地，多位于城郊及县区。现已发掘上千座隋唐墓葬，以唐墓居多。一方面以城市为中心坐标点，来

了解隋唐两代墓葬的空间分布，另一方面根据墓主人身份的不同，对这些墓葬进行分类，从整体上把握其空间分布，这样就与城垣以内宫城、皇城及外郭城的空间划分有所对应，充分反映出阴阳二元世界等级制度的一致性。

前三个部分属于阳世，最后一部分为阴间，阴间与阳世的对立统一，构成了东都城完整的城市空间体系，本文重点讲述的是第一部分。

等级森严的“三城制”

在由一道道黄土夯筑、外加青砖包砌的城墙分割包围下，面积约为四十七平方公里城垣以内的城市空间划分出不同区域。东都城仍然沿袭了北魏洛阳城、隋大兴城以来的“三城制”：宫城、皇城、外郭城，只不过宫城、皇城不是位于全城中央，而是偏居西北。有人说是因“下京城一等”，另有人说是西北方向代表乾卦，贵为乾位，或称乾冈。

宫城不仅是隋唐帝国若干时期的政治中枢，而且是东都城内的核心空间。因为是皇帝办公、起居之所，故防守严密，周围有一些小城拱卫。其南临皇城，北倚玄武、曜仪、圆壁三城，东接含嘉仓城与东城，西连禁苑。宫城内的建筑布局，遵循中国古代传统，前朝后寝，主体建筑沿中轴线自南向北

分布。考古发掘出的重要遗址有宫城正南门应天门、宫城主体建筑明堂与天堂等遗址。唐代诗人白居易曾于太和六年（831）八月登临应天门（俗称“五凤楼”），并作诗一首《五凤楼晚望》：

晴阳晚照湿烟销，五凤楼高天渺渺。

野绿全经朝雨洗，林红半被暮云烧。

龙门翠黛眉相对，伊水黄金线一条。

自入秋来风景好，就中最好是今朝。

皇城位于宫城之南，是隋唐时期中央衙署及附属机构的办公重地。隋代洛阳皇城与东城设置有五省、三台、五监、十六府等官署，唐代则改为六省、九寺、十四卫府及十率府等，武周时期增置“左祖右社”等礼制建筑。已发掘出皇城南面右掖门遗址、唐右威卫府门址、泻口碾坊故址等。

除了西北隅宫城、皇城及附属小城之外的城垣以内部分，皆属于外郭城范围。郭城，亦称东都大城、罗城、罗郭城及金城等，“西拒王城，东越漣涧，南跨洛川，北逾谷水”（《大业杂记》）。郭城的基础设施如城墙、城门及街道等，至今仍残留部分遗迹。经过1954年阎文儒先生的首次勘查，1959年春的复查，可知外郭城东墙长7312米，南墙长7290米，西墙长6776米，北墙长6138米。南宽北窄，与《唐六典》记载的“郭城南广北窄”完全相符。从整体上看，郭城平面形制近似梯形。

隋唐两代，东都郭城城门数量相同，皆为八座，惟城门名称略有改动。唐代城门，南面有定鼎、长夏、厚载三门，东面有建春、永通、上东三门，北面有安喜、徽安两门，经过考古发掘的有定鼎、长夏、建春、永通等门址。郭城正门定鼎门址由三门道、长方形墩台、两道隔墙、东西飞廊、东西两阙及马道等组成，分为四期。以盛唐前期门址为例，每个门道东西宽5.8米、南北进深21.04米。现已在该门址上建立了定鼎门遗址博物馆。

郭城内的街道数量，文献说“都内纵横各十街”（《旧唐书·地理志一》）。今人钻探的结果是，在洛河以南探测出南北向街道十二条，东西向街道六条；在洛北探出南北向街道四条，东北向街道三条。

定鼎门大街，隋称端门街、天津街，唐称定鼎街、天门街、天街，为整个东都城的南北中轴线，亦为全城的中央大街。其钻探长度约3000米、最宽121米、路土最厚0.6米。后经发掘证实，定鼎门大街中为御道，两侧有辅道，辅道两侧有水渠。隋至盛唐时期街道路土东西宽116米、厚0.1—0.25米。

《大业杂记》为今人描绘了隋代天津街的美好景象：

开大道，对端门，名端门街，一名天津街，阔一百步。道傍植樱桃、

石榴两行。自端门至建国门，南北九里，四望成行。人由其下，中为御道。通泉流渠，映带其间。

生机盎然的外郭城

若时光倒转一千三百多年，当我们身着唐人服装，梦回唐朝，从高大的城门楼下悄无声息地进入城内，沿着宽阔的街道慢慢行进，首先映入眼帘的是一道道黄土夯筑的里坊坊墙，高不过肩，坊内是鳞次栉比的房屋宅舍。

若是能够凌空飞起、鸟瞰东都城的话，就可以清晰看到，位于郭城中部的洛水蜿蜒东流，作为天然分界线，将全城分为南、北两区；以纵横交错的街道，划分出一个个棋盘式的街区，其间设置里坊。关于东都城里坊的数量，主要有一百零三坊三市（二市）、一百二十六坊及一百二十坊等三种说法，以第一种说法得到普遍认同。

东都城里坊的形制，史载明确：“堤南有民坊，坊各周四里，开四门，临大街。门普为重楼，饰以丹粉。”（《大业杂记》）在隋代规划营建之初，洛阳里坊的平面形制，皆为方形，但后来由于一些客观原因，使得某些里坊形制有所变化，由方形变成了长方形。里坊内布局的基本结构为“十字形”，即“开十字街，四出趋门”，洛南明教坊、恭安坊遗址的考古钻探已经

证实。除了这种“十字形”结构之外，还会因里坊性质、功能的不同，导致里坊布局结构上的差异。在隋东都里坊中，占地面积最大者为市场，其布局与一般里坊明显不同。丰都市占四坊之地，通远市取两坊之地，大同市为一坊之地。其他如王公贵族宅第、衙署等，布局亦较特殊。尚书令杨素居游艺坊，尽一坊为其宅，门院五重，高斋曲池，与普通人所居里坊结构迥然不同。

构成里坊布局的基本要素主要有坊墙、坊门及坊内街道等。1999年冬，笔者在洛阳师专工地揭露出修业坊东坊墙基，为黄土夯筑，南北发掘长度68米、宽1.8米，夯土面距地表深2.5米。据钻探资料，坊门宽度约为8—14米。对于四门制里坊而言，最为重要的街道是位于坊内中央的大十字街，在明教坊、恭安坊、南市遗址中均钻探出十字街遗迹，文献中也有关于东都殖业、履信、道政等坊十字街的记述，如“东都殖业坊十字街有王戎墓”、“东京履信坊十字街西道北有一家”、“道政里十字街东，贞元中有小宅”等。除了大十字街之外，洛阳里坊内还有巷、曲之类的小街。

外郭城里坊区的建筑性质各异，类型多样，大致有衙署、寺观祠庙、市肆作坊、住宅、园池、馆驿、渠堰堤桥等七种类型。衙署分为中央与地方两级，



白居易故居遗址发掘现场全景 采自郭引强主编：《洛阳大遗址》第99页，郑州：河南美术出版社，2006年。

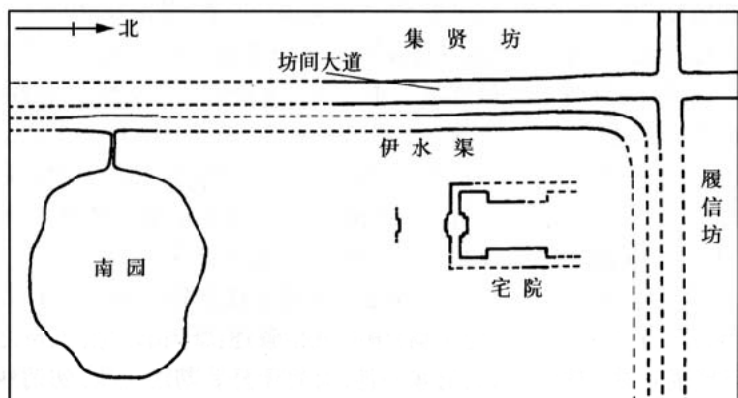
隋代数量极少，大多为唐代所置，分布于洛南里坊区的衙署数量大于洛北区，而在洛南，以定鼎门大街两侧里坊内分布的衙署数量最多。寺观祠庙包括佛寺、道观、胡寺袄祠、庙宇等，里坊区内约有唐代佛寺二十座，道观十二座，波斯胡寺一座，袄祠三座，庙宇四座。唐代市肆大多位于南市、北市及西市之内，以南市规模最大，见于文献的有面行、麸行、马行及书肆等。坊间店铺多为酒肆，洛北殖业、毓材坊内有酒肆。开元年间，有郭大娘以卖酒为业，住在毓材坊。里坊区内的作坊分为两种：一是在市场内的前店后坊，二是里坊内的官营作坊，前者如南市遗址中发现的骨器作坊，后者如笔者在洛北履顺、进德坊发掘的官营砖瓦作坊遗址。

东都里坊区内的住宅数量最多，占据了里坊的绝大部分空间。依其主人地位、身份的不同，分为达官贵人府第、士宦宅第及普通民居等。达官贵人府第占地面积较大，建筑奢华，如武则天宠臣张易之与宗楚客的府第豪华至极，两处宅第分别位于修行坊、宣风坊内。

张易之初造一大堂甚壮丽，计用数百万。红粉泥壁，文柏帖柱，琉璃沉香为饰。

宗楚客造一新宅成，皆是文柏为梁，沉香和红粉以泥壁，开门则香气蓬勃。磨文石为阶砌及地。（《朝野僉载》）

最具代表性的士宦宅第当属唐代诗人白居易晚年居洛十八年的履道坊第宅，其基本特点是住宅与园林融为一



白居易故居遗址平面示意图 采自王岩：《有关白居易故居的几个问题》，《考古》2004年第9期，第58页，图一。

体，相映成趣。住宅的基本布局在其《池上篇》中有所反映：

东都风土水木之胜在东南偏，东南之胜在履道里，里之胜在西北隅，西南北垣第一第，即白氏叟乐天退老之地。地方十七亩，屋室三之一，水五之一，竹九之一，而岛树桥道间之。（《旧唐书·白居易传》）

1992—1993年，在洛阳市郊区安乐乡狮子桥村发掘出白居易故居遗址。履道坊西门即今狮子桥村东出口处，发掘地点在该坊西北隅。主要遗迹有住宅、园林、水渠及道路等遗迹。白氏住宅在履道坊内西北角，是一处坐北朝南、有前后两进院落的宅院。宅院内有一平面大致呈方形的中庭，东西5.5米、南北5.8米。东、西两端由回廊与东、西厢房相连。回廊各长15.2米、宽3.2米；厢

房东西对称，各长约8.9米、残宽4米。厢房往北又各连一段回廊，似与上房相接。由于破坏严重，上房布局、形制不明。自中庭向南约12.6米处，残存一段踏步和散水，平面大致呈凸字形，为宅院的门庭基址。由此向南，为园林区，称为“南园”。经钻探与局部发掘，证明有大片淤土，面积达3300平方米，深1.9—3.2米，可能为南园中的湖面，西侧有一条小水道与唐伊水渠相通。

唐代伊水渠在宅院的西侧与东侧，呈曲尺形，宽约9.2—11米，淤土中包含有丰富的唐代遗物。渠西有一条南北向大道，宽约8.2—8.5米，发掘长度10米，路面及路土中散见一些砖块、瓦片、陶瓷片及鹅卵石等。此路土当为履道坊与集贤坊之间的坊间大道，出土唐代遗物较多，有建筑材料、陶瓷器及铜

钱等。尤其重要的是，清理出残石经幢，其中一件有“开国男白居易造此佛顶尊胜大悲”等内容，另一残片仅存两面，有“唐大和九年……心陀罗尼”等字样（《洛阳唐东都履道坊白居易故居发掘简报》，《考古》1994年第8期）。

人生百态的里坊区

上文主要说的是隋唐东都城的物质空间，通过街道、墙体的层层分割，划分出诸多大小不一、建筑形式不同的空间单位。透过城市的外部形态，即城内各种建筑类型实体，会逐渐触及到城市活动的主角——社会各个阶层人群所组成的社会空间。

将东都城的物质空间与社会空间一一对接，会发现不同的物质空间，与不同身份、等级人群有序的对应关系：宫城大内住着皇帝、后妃及大批服侍的宫人；东宫住着太子及其侍从；皇城、东城之内，台省府寺，布列其中，为中央级官吏办公之地。

外郭城里坊区是由一百多个里坊构成复杂的空间单元，有形式多样的建筑类型，对应的是不同身份、等级的人群。数量最多的建筑类型是住宅，社会不同阶层的住宅广泛分布于郭城里坊内，构成了金字塔形的社会空间。在里坊区的公共空间，如寺观、市场，有大量的活动人群，身份更为复杂。

在不同时期，里坊区内居住的人群身份会有所改变。在隋东都里坊区内，有诸王公主、僧尼道众、阴阳术士、工匠与工艺户、宫人等不同等级，由于身份、等级的不同，不同人群的居住区域有所不同，诸王与公主占据着地理位置较好的里坊，面积较大；一些特殊人群，如阴阳术士、工艺户等，专辟区域，实行集中管理，且地理位置较为偏僻，相对封闭。

西周时期，神都城里坊区社会空间大致有以下几类人群：一是诸王公主。定鼎门大街两侧里坊，一直是皇亲国戚、达官贵人的首选之地。在街东一列坊中，尚善坊有岐王范宅、薛王业宅，修文坊一坊之地为雍王宅，安业坊有霍王元轨宅。在街西侧一列坊，积善坊有五王宅，圣历初玄宗兄弟五人分院同居，号“五王宅”（《旧唐书·睿宗诸子传》）。“唐有明皇旧宅，本高士廉宅，亦号五王子宅。分院而居，明皇八分书院额”（《河南志》）。观德坊有千金公主宅，宣风坊有节愍太子宅，宽政坊有舒王元名宅。二是士人。太学进士郑生住在洛北铜驼坊内，“垂拱中，驾在上阳宫。太学进士郑生晨发铜驼里，乘晓月，度洛桥，下有哭声甚哀，生即下马察之”（《太平广记》卷298《神八·太学郑生》）。三是商人。商人分布相对集中一些，主要活动、居

住于南市、北市及周围里坊。北市及其周围里坊商人，所见资料较为丰富。北市有香行、丝行、彩帛行，这些行业的商人们组成行会，在龙门石窟开窟造像，留下了与北市行会组织有关的造像题记，其中涉及的大量人名，应为在北市从事商贸活动的商人们。1410号窟北市香行社社人等造像记，刻于永昌元年（689），包括北市香行社社人共计二十四人。四是下层普通民众。如天后时殖业坊西门酒家婢女，兵部郎中朱前疑悦之。五是盗贼。武则天时期，有盗贼将天后赏赐太平公主的宝物盗走，后苏无名侦破此案，捕获胡人盗贼。由上述五类人群可知，在里坊区内居住、活动着各类身份、等级不同的人。诸王公主多居住于距宫城、皇城等国家行政区较近的洛南定鼎门大街东西两侧里坊内，商人住宅一般分布在市场附近，这两类人群居住特点最为明显，即“仕者近宫，工贾近市”，有一定的分布规律。

中晚唐时期的洛阳城市空间布局发生了较大变化，主要是因为城市性质、功能的改变，从全国的政治中心，逐步转变为区域中心及休养性城市，由政治色彩浓厚的都城转变为具有浓郁文人气息的文化之都。自盛唐至中晚唐时期，城市性质、功能变了，必然影响到城市结构、空间布局的较大变化。

洛阳城的政治中心，由宫城、皇城迁移至洛南里坊区的河南府廨；高级官吏住宅区，从定鼎门大街两侧的里坊内逐渐移至洛南里坊区的东南隅。这一时期，在里坊居住区生活、在商业区等公共空间活动着不同身份等级的人群，诸如官吏、士人、商贩、歌者、乐工、侠士、奴仆、卜者、乞丐、娼妓、盗贼等，有着不同的分布特点。分司东都的高级官吏们多聚居于洛南里坊东南隅，地方官员的住宅一般选择在府廨或县廨附近的里坊；士人分散居住，或居于私宅，或寄居他舍；商贩们有坐商、行商之别，坐商们多在市场或里坊内有固定铺面，流动商贩则无固定经营场所，在城内的活动范围较大；奴仆们多随主人居住在里坊内，生活稳定，但社会地位低下；卜者、乞丐多活动于人群较为密集的场所，如天津桥、中桥等交通要道，有利于占卜、行乞；娼妓住于北市西邻思恭坊，交通便利，自盛唐至晚唐皆有例证；盗贼做案于城外，而将赃物藏于城内里坊，可见其活动范围较大。

隋唐遗韵

隋唐以降，五代时期的梁、唐、晋三朝皆以此为都。杀伐频仍，战事不断，对东都城市建筑造成较大破坏。北宋时期，洛阳是太祖赵匡胤的老家，他屡次欲迁都于洛，但遭到大臣们的强烈

反对。后将洛阳定为西京，因隋唐旧城，城市面貌有所改观。南宋高宗建炎二年（1128）三月，金人迁西京之民于河北，并对洛阳城大肆焚毁，使该城在经历了长达五百年的发展之后遭受灭顶之灾。其后，洛阳政治地位急剧下降。金代为了有利于军事防守，将洛阳城垣范围大大收缩，修筑中京城，主要包括隋唐东都的东城和洛北里坊区的一小部分。元、明、清三代亦用该城，这就是今天我们常说的洛阳老城。老城平面形制大致呈方形，边长1.5公里，面积2.25平方公里，约占隋唐东都城面积的

1/21。

今天身居闹市的老城十字街，沿袭着深埋于地下的隋唐街道遗痕。在老城区的考古工地，还能发掘出隋唐时期的建筑基址、夯土城墙、灰坑、烧窑；在热火朝天的建筑工地上，偶尔还能拾到残断的唐砖宋瓦、唐陶宋瓷。1997年，在老城西大街东段发掘出的东城宣仁门址，砖砌路面上遗留有一些较深的车辙印，诉说着隋唐故都昔日的繁华与壮美。■

（作者单位：中国国家博物馆）

20世纪30年代洛阳老城鸟瞰（德国飞行员卡斯特尔摄） 采自宋宝泉、邵锡惠编著：《遥感考古学》图版二八，郑州：中州古籍出版社，2000年。

